



Andrés Alonso Castillo posa con su tercera incursión en el mundo literario. :: AVELINO GÓMEZ

## «Crisálida es un psychotriller mucho más descarnado fruto de la madurez»

### Andrés Alonso Castillo Escritor

«La historia se desarrolla en Buenos Aires, pero no me he resistido a incluir referencias de Miranda y también de Frías»

#### :: SILVIA DE DIEGO

**MIRANDA DE EBRO.** El escritor mirandés Andrés Alonso Castillo se atreve ahora con una novela mucho más descarnada con menos relato, «menos voz en off, más acción y mucho más diálogo», 'Crisálida' es fruto de la «madurez» y se desliga de sus anteriores trabajos.

Su nueva propuesta tendrá su puesta de largo hoy a las 20.00 horas en la Hospedería El Convento y, como cualquier creador, Alonso Castillo se muestra expectante ante la acogida que tendrá su nueva aventura entre los lectores.

– ¿Qué nos puedes adelantar de tu libro que estará desde hoy mismo en las librerías de la ciudad?

– Es un psychotriller en el que hay muertes, criminales y policía. La labor de documentación ha sido ardua con la colaboración directa de profesionales de cada sector, médicos generalistas, psiquiatras y policías de la Comisaría de Miranda y de otros puntos. Sin su ayuda Crisálida carecería de rigor técnico.

– Tu primera novela aborda una enfermedad tan dura como el Alzheimer, en la segunda metiste a los lectores en las narraciones de un grupo de arqueólogos ingleses y, ahora te embarcas en un nuevo viaje por un mar completamente distinto, ¿cómo surgió la idea?

– Siempre tuve la idea de escribir una novela de estas características, pero he tenido que esperar a madurar, he dejado que ese tiempo llegara solo

aunque, he de reconocer, que la idea nació de una iniciativa de Ernesto Sáez de Buruaga y Luis del Val. En una cena se barajó la posibilidad de hacer una novela sobre un broker de la Bolsa y me animaron a cambiar de género.

– ¿El comienzo de Crisálida era el que pensaste en un primer momento?

– No para nada, un día acompañando a mis padres a ver las obras de dragado del embalse de Sobrón, me di cuenta que un cuerpo en su día sumergido que de repente aparece era el comienzo perfecto. La historia nace de un esqueleto humano atrapado entre las ramas de un árbol y sepultado por litros y litros de agua.

– ¿Qué localizaciones se encuentra el lector a lo largo de las páginas de Crisálida?

– La historia de desarrolla en un psi-

quiátrico en Buenos Aires pero también aparecen Miranda y Frías. He querido que, de alguna forma, se refleje parte de donde soy, en esta ocasión, no he podido evitar la tentación.

– Ya tienes tres libros en el mercado, pero ¿cuál es tu preferido?

– Es como si eres padre y te dicen que elijas entre tus tres hijos. Son distintos. 'Los Ángeles del Mar' lo escribí con el corazón llorando tras la experiencia vivida con mi abuela con la demencia senil y el ocaso de la vida. 'El legado de Sophie' la escribí hace 17 años cuando nacieron mis hijos y es una aventura que me permití desarrollarla durante muchos años con bastante paciencia. Mi último trabajo, creo que es más difícil de escribir porque requiere madurez, tiene otro ritmo y, algún crítico ya me ha comentado que parece escrita por otro autor.

– En cada una de las novelas pones algo de ti, ¿podrías ser el protagonista de tu último trabajo?

– Rotundamente no, porque no me veo reflejado en ninguno de los protagonistas. Es una novela de un asesino y de un policía que es capaz de dejar todo atrás simplemente por atraparlo. La vida está llena de compromisos y obligaciones.

– Las nuevas tecnologías suponen cada vez más una competencia para los libros de toda la vida. ¿Cómo describirías el panorama actual?

– España es un mercado difícil por naturaleza, se escribe mucho pero se lee poco en contraposición con Francia donde la Literatura es una asignatura incluso más apreciada que las Matemáticas. La rotación de libros es terrible, muchas editoriales no son rentables y hay un mercado muy saturado. Hay que saber elegir adecuadamente a los distribuidores y, para ello, hay que hacer un estudio previo ya que también existe el engaño porque en ocasiones son meras imprentas.

– De un tiempo a esta parte muchos son los autores que se plantean la autoedición

– Grandes autores han empezado por ese camino y es que es muy triste porque muchas editoriales apuestan por gente conocida, gente famosa y no por la calidad de lo que se escribe. Estoy cansado de ver cómo algunas editoriales apoyan a unos u otros solo por salir en determinados programas de televisión. Muchas veces buceando por librerías te encuentras autores que componen historias preciosas y que no tienen el reconocimiento que deberían tener.

– Se dice que la comida entra por los ojos y en la lectura también pasa un poco eso, ¿qué puedes comentar de la portada?

– La fotografía difuminada así como el nombre de la novela que se refiere a un ente cambiante que muta, captan la historia por completo. El significado de ambas cosas se entiende perfectamente una vez leído el libro.

– Unos consejos para perder el miedo a escribir

– Si tienes imaginación, todo es empezar. En mi caso una tarde estaba aburrido de cambiar pañales y mi mujer me animó. Cogí una hoja y un boli y empecé lo que luego fue mi segunda novela.

– ¿Quién te va a acompañar en la presentación de esta tarde?

– El editor José Luis Victoria, el escritor e investigador Enrique Echazarra y un grupo de actores que van a hacer algo distinto que espero guste al público asistente.

## Chistes solidarios de la mano de Félix el Gato y El Peli en Cultural Caja de Burgos

La Fundación Huellas Solidarias pone a disposición una fila cero para todos aquellos que quieran colaborar en la iniciativa

#### :: SILVIA DE DIEGO

**MIRANDA DE EBRO.** El humor solidario será protagonista mañana en el Centro Cultural Caja de Burgos a partir de las doce de la mañana. Félix el Gato y el Peli serán los encargados de arrancar con sus chistes la sonrisa de todos los asistentes con el objetivo de recaudar fondos

para ayudar a la Fundación Huellas de Solidaridad dedicada a cuidar a las personas mayores más desfavorecidas que se encuentran solas y que carecen de recursos económicos.

La entidad recuerda que si no se puede asistir y se desea colaborar se puede participar si se reserva una



Félix El Gato. :: T. B.

fila cero. «Esto significa que no ocupará ninguna butaca en el teatro pero que habrá colaborado como si hubieras acudido», aclaran.

«Tu risa importa, tu risa aporta» es el lema de la fundación que continúa su trabajo para la construcción de hogares para este colectivo. Además, colabora con numerosas entidades de carácter social y realiza un calendario de actuaciones solidarias a lo largo del año, entre las iniciativas más inmediatas figura la próxima carrera solidaria intergeneracional que tendrá lugar el 21 de octubre.